Przedmiotowe zasady oceniania na lekcjach muzyki w klasach 4 - 7

Szkoła Podstawowa Nr 5 z Oddziałami Integracyjnymi

im. Marii Curie - Skłodowskiej w Ozorkowie.

Muzyka jest przedmiotem artystycznym, w którym o umiejętnościach decydują uzdolnienia, jednak same zdolności muzyczne nie mogą stanowić podstawy do oceny ucznia. Zawsze należy brać pod uwagę zaangażowanie, wkład pracy oraz indywidualne postępy ucznia.

Na początku roku szkolnego nauczyciel muzyki informuje uczniów oraz rodziców o zasadach oceniania i sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych.

Standardy wymagań:

1. Uczeń jest zobowiązany być obecnym na lekcji i aktywnie w niej uczestniczyć.
2. Uczeń ma obowiązek posiadać potrzebne do lekcji pomoce takie jak: podręcznik, zeszyt, przybory: ołówek, kredki, długopis.
3. Uczeń powinien być przygotowany do zajęć
4. W razie nieobecności na lekcji uczeń zobowiązany jest do uzupełnienia braków wiedzy oraz zaległości w zeszycie.
5. Uczeń ma prawo być nieprzygotowany do zajęć dwa razy w semestrze. Nieprzygotowanie powinno być zgłaszane na początku lekcji. Nie może jednak ono dotyczyć zapowiedzianej wcześniej kartkówki.
6. Każde kolejne nieprzygotowanie skutkuje oceną niedostateczną

Kryteria oceny osiągnięć edukacyjnych uczniów z przedmiotu muzyka

Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości przewidzianych w programie nauczania uwzględnia się:

* poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
* jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
* stosunek do zajęć,
* aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć,
* uzyskany poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z zasad muzyki oraz historii muzyki,
* rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych,
* podejmowanie dodatkowych zadań,
* włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
* postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

Uczeń powinien mieć możliwość wykazania się swoimi umiejętnościami w różnych formach aktywności muzycznej. Rodzaj aktywności muzycznej powinien być elastycznie dostosowany do indywidualnych predyspozycji każdego ucznia.

Ocena powinna wzbudzać w uczniach pozytywne nastawienie do zajęć, aktywizować ich do czynnego uczestnictwa, motywować ich do rozwijania własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych. Podlegające ocenie osiągnięcia edukacyjne uczniów powinny być wskazówką dla nauczyciela do weryfikacji przez niego form i metod pracy.

Metody sprawdzania osiągnięć i postępów uczniów

Elementy oceniane:

1. Umiejętności praktyczne:
* śpiew
* sprawdzenie stopnia opanowania utworów wokalnych:
* śpiewanie piosenek, pieśni, przyśpiewek ludowych lub ich fragmentów w zespole klasowym, w małej grupie lub solo,
* Przy ocenianiu ucznia ze śpiewu brane są pod uwagę indywidualne predyspozycje dziecka: jego możliwości słuchowo-głosowe, poczucie rytmu, dykcja oraz prawidłowa postawa podczas wykonywania utworu. Brak słuchu muzycznego czy poczucia rytmu nie dyskwalifikują dziecka w ocenie ze śpiewu.
* Dodatkowe oceny mogą otrzymać uczniowie biorący aktywny udział w uroczystościach

I apelach szkolnych, imprezach pozaszkolnych, ewentualnie dzieci uczęszczające na zajęcia muzyczne w ogniskach i szkołach muzycznych (wówczas prezentują one swoje umiejętności na forum klasy lub szkoły).

* gra na instrumentach - sprawdzenie stopnia opanowania utworu instrumentalnego:
* zagranie akompaniamentu rytmicznego na instrumencie perkusyjnym,
* zagranie w zespole odpowiedniej partii instrumentalnej utworu,
* taniec – sprawdzenie stopnia opanowania kroków i figur tanecznych wybranych tańców narodowych, ludowych, towarzyskich:
* tańczenie solo,
* tańczenie z partnerem,
* tańczenie w zespole układu choreograficznego wybranego tańca,
* umiejętność aktywnego słuchania muzyki,
* umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków i poszukiwania własnych rozwiązań,
* umiejętność współpracy w grupie.
1. Wiedza z zakresu kultury muzycznej:
* pisemne krótkie testy wiadomości uczniów (obejmują zazwyczaj jeden zakres tematyczny). Nauczyciel sprawdza i ocenia wyniki testów i sprawdzianów zgodnie z przyjętymi kryteriami oceny poszczególnych zadań oraz zasadami oceniania prac pisemnych.
* muzyczne ćwiczenia, quizy, zagadki,
* wypowiedzi: na temat słuchanych utworów, twórczości kompozytorów, głównych osiągnięć epoki muzycznej, wybrany temat związany z muzyką,
* przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.
1. Aktywność na zajęciach - oceniane jest czynne uczestnictwo ucznia podczas zajęć w rozwiązywaniu problemu, zbiorowej dyskusji, itp.
2. Praca z zeszytem

Ocenie podlega:

* systematyczność zapisywanych notatek i wykonywanych ćwiczeń.
* podejmowanie zadań dodatkowych, np.,, Ćwiczenie dla mistrza.’’
1. Odpowiedź ustna
* oceniane są krótsze lub dłuższe ustne wypowiedzi ucznia na pytanie skierowane do niego przez nauczyciela. Oceniając na stopień odpowiedź ustną nauczyciel bierze pod uwagę:
* zawartość rzeczową, wyrażanie sądów, uzasadnianie, umiejętność formułowania myśli.
1. Praca pozalekcyjna,

np. : udział w konkursach, występach artystycznych, kołach zainteresowań, pracy na rzecz szkoły i środowiska, itp.

Kryteria oceny osiągnięć edukacyjnych uczniów w skali ocen szkolnych

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:

* szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej,
* ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy,
* jest wyróżniająco aktywny na lekcjach,
* samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, zespole instrumentalnym, zespole tanecznym,
* sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
* proponuje rozwiązania oryginalne i wykraczające poza materiał programowy,
* prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych,
* reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,
* uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, ponadto:

* posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
* realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne,
* ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,
* wykazuje dużą aktywność na lekcji,
* starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,
* bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
* potrafi bronić swój pogląd i postawę twórczą,
* jest zawsze przygotowany do zajęć.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym, a także:

* potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,
* stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,
* ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,
* samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
* zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole),
* poprawnie formułuje wnioski,
* dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
* bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki oraz:

* najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe,
* wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela,
* nie zawsze pracuje systematycznie,
* rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
* przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
* ma słabo zorganizowany warsztat pracy.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres

wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a także:

* z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać

Działań w poszczególnych formach aktywności,

* nie pracuje systematycznie,
* niestarannie wykonuje ćwiczenia,
* niechętnie podejmuje działania muzyczne,
* biernie uczestniczy w zajęciach.
* trudno organizuje swój warsztat pracy
* nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania oraz:

* nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności muzycznej,
* wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu,
* nie opanował żadnych umiejętności muzycznych,
* jest nieprzygotowany do lekcji,
* nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie uzupełnia ćwiczeń,
* nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny,
* wykazuje całkowitą niechęć do przedmiotu oraz pracy.

Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu.

W przypadku ucznia z orzeczeniem poradni psychologiczno – pedagogicznej:

* na lekcjach muzyki bierze się pod uwagę wysiłek włożony przez ucznia i jego stosunek do przedmiotu. Dla zapewnienia lepszego komfortu pracy, lepszej koncentracji ucznia zapewni się:
* zwiększenie liczby ćwiczeń np. przy opracowaniu muzycznym piosenki, usprawniających technikę gry na instrumentach perkusyjnych,
* udział w zabawach muzycznych z użyciem prostszych instrumentów perkusyjnych
* przepytywanie z mniejszych partii materiału przy pomocy precyzyjnych pytań,
* odpytywanie dziecka na osobności (uprzedzanie, że, będzie pytany danego dnia)
* umożliwienie wykonania (śpiew, gra na instrumencie) tylko części utworu o mniejszym stopniu trudności;
* jeśli uczeń nie jest w stanie zaśpiewać utworu, można zastąpić śpiewanie rytmiczną recytacją tekstu piosenki;
* umożliwienie wykonania utworu przy pomocy nauczyciela;

-stosowanie elementów arteterapii poprzez kontakt z muzyką; stwarzanie możliwości do własnych wypowiedzi za pomocą różnorodnych środków muzycznych (śpiew, taniec, gra na instrumencie);

- stworzenie w klasie atmosfery bezpieczeństwa i akceptacji;